

Microsoft Word 2010

partea 1



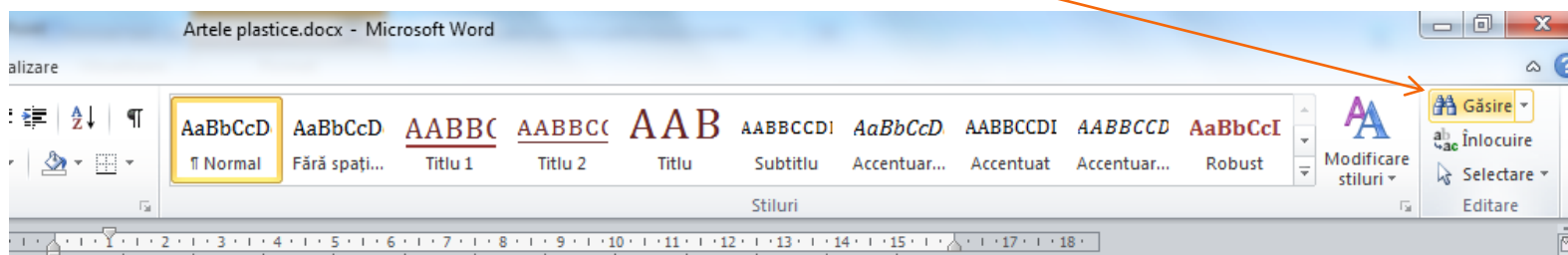
Funcții și abilități

Elaborat: Gaja Viorica BP Soroca

Funcții Taste:

- ☞ **Ctrl + A** – selectarea totală a textului.
- ☞ **Ctrl + C** – copierea textului selectat.
- ☞ **Ctrl + V** – lipirea textului copiat.
- ☞ **Ctrl + X** – decuparea textului selectat.
- ☞ **Ctrl + F** – găsirea unui cuvânt sau a frazei în text.
- ☞ **Ctrl + P** – imprimarea documentului.
- ☞ **Ctrl + PrntScr** – copierea ecranului.
- ☞ **Ctrl + L** – alinierea textului la dreapta.
- ☞ **Ctrl + E** – alinierea textului la centru.
- ☞ **Ctrl + R** – alinierea textului la stânga.
- ☞ **Ctrl + J** – alinierea textului din ambele părți.
- ☞ **Ctrl + B** – text accentuat (gros, bold).
- ☞ **Ctrl + I** – text cursiv (italic).
- ☞ **Ctrl + U** – text subliniat.

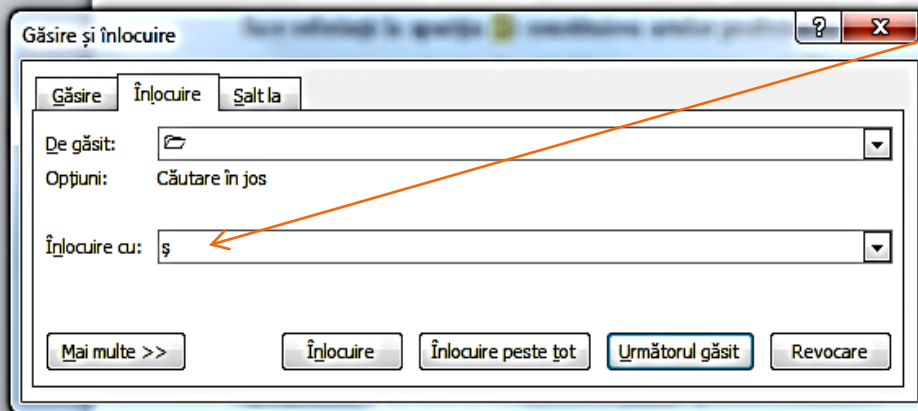
Funcția Găsire



Pentru a înlocui pătratele cu literele care lipsesc, evidențiem un pătrat din text, apoi facem click pe opțiunea **Găsire** și se vor evidenția toate pătratele care conțin aceiași literă.

Istoria artei plastice și arhitecturii din epoca modernă și contemporană (1900-1990) face referință la apariția și constituirea artelor profesionale, laice. Principalele materiale care vizează arta modernă din Moldova apar către sfârșitul secolului XIX, în publicațiile guberniale – „Bessarabskii vestnic”, „Bessarabsskaia jizni”, „Bessarabsskaia pocita” etc. despre expozițiile de artă ale peredviijnicilor ruși și ucraineni organizate la Chișinău, împreună cu pictorii moldoveni. Aceleași aspecte figurează în presa periodică și după 1903, când este fondată „Societatea iubitorilor de artă din Basarabia”, urmată de „Societatea de Arte Frumoase din Basarabia” care se constituie în anul 1921. Articolele despre evenimentele acestei perioade sunt semnate de O. Plămădeală, N. Costenco și A. Plămădeală, ultimului aparținându-i un articol de sinteză „Artiști plastici basarabeni – un scurt istoric” publicat în „Viața Basarabiei” în 1933. Majoritatea cercetărilor au fost consacrate monumentelor de arhitectură, unele constituind monografiile separate. Astfel, arhimandritul Gurie publică în 1911 „Istoria Nogo-Neamețkogo Sveato-Voznesenscogo monastîrea”, unde descrie istoricul construcției bisericilor și executarea icoanelor, comandate la Sanct-Petersburg. V. Kurdinovskii descrie biserica armenească de la Chilia, considerînd-o dintre cele mai vechi, amintind și de unele icoane din acest lăcaș. Informații mai detaliate însă apar în publicațiile „Comisiunii monumentelor istorice. Secția din Basarabia”, în cele trei volume ale anuarului, editate în anii 1924, 1928 și 1931, scrise respectiv de G. Ciobanu, G. Berechet, N. Țiganco și P. Constantinescu-Iași. G. Ciobanu („Cultura românească în Basarabia sub stăpînirea rusă”, 1923; „Biserici vechi din Basarabia”. Descrierea cîtorva biserici, 1924; și Cetatea

Funcția Înlocuire

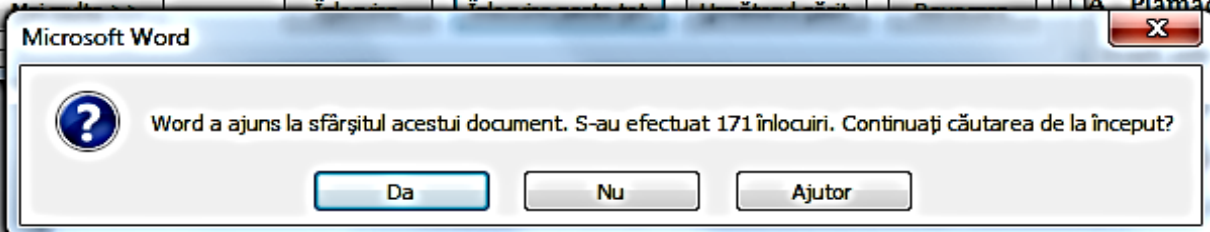
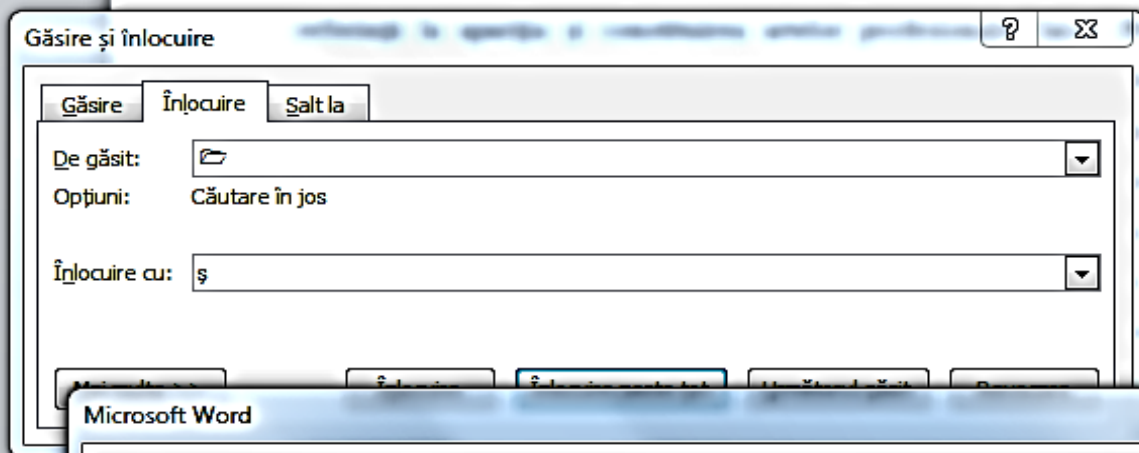
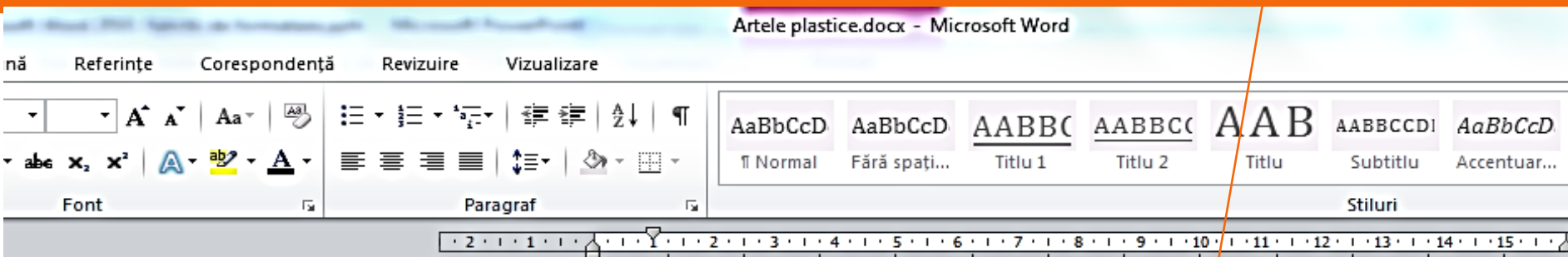


Înlocuire pătrat cu
litera - ș, după sens

Istoria artei plastice și arhitecturii din epoca modernă și contemporană (1900-1990)

Principalele materiale care au fost utilizate în arhitectura din secolul XIX, în publicațiile „*История архитектуры в Бессарабскаиа pocитa*” etc. au fost organizate la Chișinău, în revista periodică și după 1903, în revista editată de „Societatea de Arte Plastice”. Unele articole despre evenimentele culturale sunt publicate în revista „A. Plămădeală, ultimului număr este un scurt istoric” publicat în revista „Viața Basarabiei” în 1933. Majoritatea cercetărilor au fost consacrate monumentelor de arhitectură, unele constituind monografiile separate. Astfel, arhimandritul Gurie publică în 1911 „*Istoria Nogo-Neamețkogo Sveato-Voznesenscogo monastîrea*”, unde descrie istoricul construcției bisericilor și executarea icoanelor, comandate la Sanct-Petersburg. V. Kurdinovskii descrie biserica armenescă de la Chilia, considerînd-o dintre cele mai vechi, amintind și de unele icoane din acest lăcaș. Informații mai detaliate însă apar în publicațiile „Comisiunii monumentelor istorice. Secția din Basarabia”, în cele trei volume ale anuarului, editate în anii 1924, 1928 și 1931, scrise respectiv de G. Ciobanu, G. Berechet, N. Țiganco și P. Constantinescu-Iași. G. Ciobanu („Cultura românească în Basarabia sub stăpînirea

S-au efectuat 171 înlocuiri a literei - ș.



construcției bisericilor și executarea icoanelor, comandate la Sanct-Petersburg. V. Kurdinovskii descrie biserica armenescă de la Chilia, considerînd-o dintre cele mai vechi, amintind și de unele icoane din acest lăcaș. Informații mai detaliate însă apar în publicațiile

Verificarea greșelilor în text

- ☞ Marcăm tot textul.
- ☞ Facem click pe Română de pe bara de jos al documentului.
- ☞ Apare fereastra – Limbă.
- ☞ Accesăm limba Română.
- ☞ Fără verificare ortografică nu trebuie să fie bifată, sau marcată cu verde.
- ☞ Facem click pe ok.

Constantin Tomescu etc.

Limbă

Marcare text selectat ca:

- Engleză (S.U.A.)
- Română
- Rusă
- Afrikaans
- Albaneză
- Alsaciană
- Amhară
- Arabă (Algeria)

Corectorul ortografic și alte instrumente de verificare utilizează automat dicționarele disponibile pentru limba selectată.

Fără verificare ortografică sau gramaticală

Detectare automată a limbii

Stabilire ca implicit OK Revocare

ernă și contemporană (1900-1990) face male, laice. Principalele materiale pentru firșitul secolului XIX, în publicațiile a jizni”, „Bessarabsskaia pocita” etc. raineni organizate la Chișinău, împreună presa periodică și după 1903, când este bia”, urmată de "Societatea de Arte 1921. Articolele despre evenimentele Costenco și A. Plămădeală, ultimului asarabeni – un scurt istoric” publicat în au fost consacrate monumentelor de Astfel, arhimandritul Gurie publică în 1911 „Istoria Nogo-Neamețkogo Sveato-Voznesenscogo monastirea”, unde descrie istoricul construcției bisericilor și executarea icoanelor, comandate la Sanct-Petersburg. V. Kurdinovskii descrie biserica armenească de la Chilia, considerînd-o dintre cele mai vechi, amintind și de unele icoane din acest lăcaș. Informații mai detaliate însă apar în publicațiile „Comisiunii monumentelor istorice. Secția din Basarabia”, în cele trei volume ale anuarului, editate în anii 1924, 1928 și 1931, scrise respectiv de Șt. Ciobanu, Șt. Berechet, N. Țigancu și P. Constantinescu-Iași. Șt. Ciobanu („Cultura românească în Basarabia sub stăpînirea rusă”, 1923; „Biserici vechi din Basarabia”. Descrierea cîtorva biserici, 1924; și Cetatea Tighina, ambele în Comisiunea monumentelor istorice. Secția din Basarabia, 1928) descrie bisericile de lemn Sfinții Voievozi din Vomniceni, din Nimoreni, biserica lui V. Lupu Sf. Dumitru din

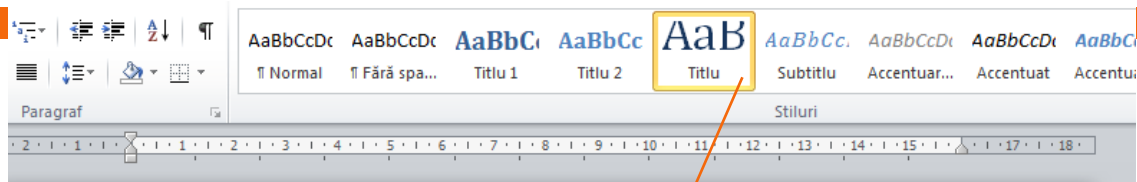
Română

47:Ghidul privind per... Microsoft Word 2010... Artele plastice.docx - ...

RO

Funcții - Stiluri

- Normal – Font „Calibri”, mărimea 11, distanța între rânduri 1,15.
- Fără spațiu – se elimină tot spațiul posibil dintre rânduri pentru comprimarea textului pe foaie.
- Titlu, Titlu 1, Titlu 2 – se marchează titlurile din document.
- Subtitlu – pentru marcarea subtitlurilor.
- Funcțiile Titlu și Subtitlu ne vor ajuta la formarea cuprinsului.



Artele plastice



Acest compartiment oferă o prezentare integră și accesibilă a evoluției artelor plastice din cele mai vechi timpuri și până în ziua de azi, reflectând prin opere epoca preistorică, perioada Evului Mediu, arta modernă și cea contemporană de pe teritoriul actual al Republicii Moldova. Pas cu pas, veți afla cum a decurs dezvoltarea celor mai timpurii forme de creație artistică, care au fost tendințele și stilurile, ce au marcat epoci și perioade, veți cunoaște tangențele și influențele, apărute pe parcursul creării operelor de artă.

Deținând, un limbaj vizual universal, arta plastică nu are nevoie de traducători, dezvăluind prin imagini artistice idealurile, dar și moravurile societății, fiind un camerton obiectiv al nivelului de cultură și al civilizației din perioadele istorice respective.

Adăugare – Cuprins:

Artele plastice.docx - Microsoft Word

Fișier Pornire Inserare Aspect pagină Referințe Corepondență Revizuire Vizualizare

Adăugare text Actualizare tabel

Inserare notă de final Nota de subsol următoare Afisare note

Gestionare surse Stil: APA Ediții Bibliografie Referințe și bibliografie

Inserare referință Inserare legendă Referință încrucișată Legende

Inserare tabel de figuri Actualizare tabel

Inserare index Actualizare index

Marcare intrare

Marcare referință

Inserare Tabel de referințe citate Actualizare tabel

Tabel de referințe citate

Predefinit

Tabel automat 1

Cuprins

Titlu 11

Titlu 21

Titlu 31

Tabel automat 2

Cuprins

Titlu 11

Titlu 21

Titlu 31

Tabel manual

Cuprins

Tastați titlul capitolului (nivel 1)1

Tastați titlul capitolului (nivel 2)2

Tastați titlul capitolului (nivel 3)3

Tastați titlul capitolului (nivel 1)4

Mai multe Cuprinsuri de la Office.com

Inserare cuprins...

Eliminare cuprins


Salvare selecție în galeria de cuprinsuri...

Accesăm fișa Referințe

Selectăm meniul cuprins

Alegem un model

Artele plastice



Acest compartiment oferă o prezentare integră și accesibilă a evoluției artelor plastice din cele mai vechi timpuri și pînă în ziua de azi, reflectînd prin opere epoca preistorică, perioada Evului Mediu, arta modernă și cea contemporană de pe teritoriul actual al Republicii Moldova. Pas cu pas, veți afla cum a decurs dezvoltarea celor mai timpurii forme de creație artistică, care au fost tendințele și stilurile, ce au marcat epoci și perioade, veți cunoaște tangențele și influențele, apărute pe parcursul creării operelor de artă.

Deținînd, un limbaj vizual universal, arta plastică nu are nevoie de traducători, dezvoltînd prin imagini artistice idealurile, dar și moravurile societății, fiind un camerton obiectiv al nivelului de cultură și al civilizației din perioadele istorice respective.

Noțiunea „arte plastice” derivă de la verbul grecesc *plastikos* și latinescul *ars*, completat în varianta franceză de *arts plastiques*. La origini, în antichitate, în această categorie, fiind incluse, doar sculptura, ceramica și arhitectura, completîndu-se, în perioada Renașterii, cu genurile picturii și graficii. După secolul al XIX-lea această expresie se referă la toate artele, ca formă specifică a creației artistice, care se finalizează cu apariția operelor de artă și care nu are valoare utilitară, aparținînd culturii spirituale, formînd, în diverse epoci, gusturile estetice, morale și filosofice ale societății.

Pagină: 1 din 8 Cuvinte: 3.366 Română

Navigare

Căutare document

- Artele plastice
- Istoria artelor plastice
- Arta din epoca preistorică

Cuprins

Actualizare tabel...

CUPRINS	
Artele plastice.....	1
Istoria artelor plastice.....	1
Arta din epoca preistorică.....	5

ARTELE PLASTICE



Acest compartiment oferă o prezentare integră și accesibilă a evoluției artelor plastice din cele mai vechi timpuri și pînă în ziua de azi, reflectînd prin opere epoca preistorică, perioada Evului Mediu, arta modernă și cea contemporană de pe teritoriul actual al Republicii Moldova. Pas cu pas, veți afla cum a decurs dezvoltarea celor mai timpurii forme de creație artistică, care au fost tendințele și stilurile, ce au marcat epoci și perioade, veți cunoaște tangențele și influențele, apărute pe parcursul creării operelor de artă.

Deținînd, un limbaj vizual universal, arta plastică nu are nevoie de traducători, dezvăluind prin imagini artistice idealurile, dar și moravurile societății, fiind un camerton obiectiv al nivelului de cultură și al civilizației din perioadele istorice respective.

Noțiunea „arte plastice” derivă de la verbul grecesc *plastikos* și latinescul *ars*, completat în varianta franceză de *arts plastiques*. La origini, în antichitate, în această categorie fiind incluse

Reguli pentru perfectarea referatelor, tezelor...

- ☞ Font – Times New Roman.
- ☞ Mărimea fontului – 12
- ☞ Aliniat – 1 cm
- ☞ Distanța între rânduri - 1,5
- ☞ Format – A4
- ☞ Aspect pagină – Portret
- ☞ Margini: stînga – 3 cm, dreapta – 1,5 cm, sus și jos – 2,5 cm